



DIVERTIMENTO

FORMULAIRE DE COMMUNICATION
SAISON 24/25

Nom du spectacle ou du projet :	PASTORALE
Nom du/de la directeur.trice artistique:	Zahia Ziouani
Nom de la compagnie :	Divertimento
Si adaptation, précisez Le nom de l'œuvre, l'auteur.e et l'éditeur.e :	/
Photos (au moins 3 photos) : Libres de droit	Photo 1 : ©Bruno Moussier Photo 2 , Photo 3 , Photo 4 ©Christophe Fillieule
Crédit(s) photo/Copyright :	Crédit Photo : ©Bruno Moussier / ©Christophe Fillieule
Vidéo(s) :	/
Crédit(s) vidéo/Copyright :	/
Discipline(s) : Théâtre, Danse, Musique, Exposition Conte, Ciné-concert...	
Durée :	1h
Âge minimum :	Représentation scolaire : Représentation tout public :
Distribution à indiquer sur votre brochure de saison :	Divertimento Direction : Zahia Ziouani

<p>Programme musical :</p>	<p>Félix Mendelssohn Ouverture Les Hébrides Ludwig van Beethoven Symphonie n.6 dite « Pastorale »</p>
<p>Mentions obligatoires autour du spectacle : (Production, partenaires)</p>	<p>(Production, production déléguée, co-production, soutiens, etc.)</p>
<p>Texte de présentation du spectacle :</p>	<p>OUVERTURE LES HÉBRIDES L’Ouverture des <i>Hébrides</i> a été composée entre 1829 et 1832 alors que Felix Mendelssohn parcourt l’Ecosse et l’Italie, ce qui lui permet d’ébaucher la Symphonie écossaise et la Symphonie Italienne, les deux symphonies de Mendelssohn les plus connues. Nommée “Les Hébrides” en France, en référence à un archipel au nord de l’Ecosse (réputé pour l’inhospitalité de son climat), son nom le plus commun est Fingal’s Cave (La Grotte de Fingal) dans les pays anglo-saxons, Fingal étant l’un des personnages mythiques des Poèmes d’Ossian ,recueil de chants du IIIe siècle attribués au barde Ossian.</p> <p>SYMPHONIE N°6 - dite <i>Pastorale</i> La <i>Symphonie n°6</i> de Beethoven est créée à Vienne en même temps que la 5ème et son fameux « pom pom pom pom ». Rigoureusement contemporaine de la Cinquième Symphonie, la Sixième, à laquelle Beethoven donna lui-même l'appellation Pastorale, se situe aux antipodes. Jamais œuvres sœurs ne furent si dissemblables. À l’écriture hallucinée de sa jumelle, la Sixième oppose une cohorte de longs thèmes idylliques. Œuvre à programme, elle comporte cinq mouvements auxquels le compositeur a donné des titres précis et dont les trois derniers s’enchaînent sans interruption :</p> <p>1° « Éveil d’impressions joyeuses en arrivant à la campagne » ; 2° « Scène au bord du ruisseau » ; 3° « Réunion joyeuse des paysans » ; 4° « Orage, Tempête » ; 5° « Chant des pâtres (sentiment joyeux et reconnaissants après l’orage) ».</p> <p>Du coup, le romantisme devait voir dans cette symphonie une musique descriptive. Berlioz, Liszt, jusqu’à Richard Strauss allaient fonder la « musique à programme », et, pensant suivre l’exemple de Beethoven, utilisèrent des mots, des titres ou des figures sonores pour conditionner l’auditeur et lui faciliter la perception de leur création. C’est donc Beethoven lui-même que l’on suit à travers les titres des cinq mouvements de la Pastorale, la symphonie la plus paisible, la plus lyrique et détendue – à l’exception du quatrième mouvement, « Orage, Tempête », qui sert de transition – des neuf qu’il écrivit. On y entend le murmure d’un ruisseau, des cris d’oiseaux, des danses paysannes, des meuglements de vache… Selon l’auteur, « plutôt expression de la sensation que peinture », cette grandiose pastorale a ouvert la voie au poème symphonique.</p>

DIVERTIMENTO

Un son lumineux, des partis pris artistiques forts, un engagement durable sur le territoire, une énergie sans limite et le plaisir de jouer ensemble : voilà les ingrédients qui font la singularité de l'orchestre Divertimento. Depuis 1998, la formation guidée par sa cheffe Zahia Ziouani met sa musique au service d'une philosophie exigeante : celle de s'inscrire dans son temps, transmettre et partager dans une quête exploratoire, inlassablement portée par sa vocation de démocratisation culturelle. Au carrefour des styles musicaux et des expressions artistiques, Divertimento trace un sillon régulier en manifestant son attachement constant à la rencontre et à la diversité des cultures. L'orientation vers les répertoires de la méditerranée, les musiques populaires et traditionnelles prennent part à l'identité de l'ensemble depuis sa création. Inspiré par la richesse de ses références, Divertimento tisse le lien entre les grandes œuvres symphoniques et les courants musicaux à leur source : España de Chabrier, la Danse Bacchanale de Saint-Saëns... Sa ligne artistique dessine un format symphonique hors des codes, en faisant dialoguer les arts : musique, théâtre, danse... sans pour autant s'affranchir des programmes du grand répertoire, porté auprès des publics les plus éloignés de la musique classique. Cette proposition unique associe Divertimento aux plus grandes salles, qui sollicitent ses musiciens pour leur approche hors du commun

ZAHIA ZIOUANI

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du maestro Sergiu Celibidache. En 1998, elle crée l'Orchestre Divertimento qui, grâce à son travail remarquable, s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. Zahia Ziouani a façonné l'Orchestre Divertimento en l'amenant à devenir un modèle artistique unique. Elle y développe une ligne artistique singulière et engagée. Elle aime diriger divers répertoires de la période baroque à la création contemporaine. La deuxième partie du XIXe et le XXe siècles constituent un répertoire de prédilection dans lequel Zahia Ziouani aime à façonner un son d'orchestre puissant et engagé. Elle est très attachée à l'équilibre des plans sonores. Zahia Ziouani cultive une direction énergique et entière. Le travail sur les sonorités de l'orchestre l'emmène aujourd'hui à diriger de nombreux orchestres renommés en France et à l'International.

En 2007, elle est nommée première cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'Ensemble Instrumental Densités 93. Elle se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Adam Laloum, Shani Diluka, Patrick Messina, Sylvia Carredu, Michel Moragues...) dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Salle Pleyel, Grand Théâtre de Provence, Olympia...).

Très sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous les publics, Zahia Ziouani se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento en 2008 pour former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq'à Stains.

Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : en 2019, Commandeur de l'Ordre National du Mérite ; en 2014, Officier des Arts et des Lettres ; en 2012, Chevalier des Arts et des Lettres ; en 2008, Chevalier de l'Ordre National du Mérite français ; en 2007, Premier Prix de Musique (Récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement dans la vie musicale de l'Algérie).

Deux documentaires Zahia Ziouani, « Une chef d'Orchestre entre Paris et Alger » et « Zahia, un temps d'avance », ont été réalisés sur son travail artistique et son engagement. Elle est également l'auteur de deux ouvrages : La Chef d'Orchestre, aux éditions Anne Carrière, ainsi que Zahia Ziouani, d'une rive l'autre, aux éditions Arts.

Un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre, Divertimento, est sorti en janvier 2023 – film réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar.

--	--

Langue du spectacle :	Néant
-----------------------	-------

Le spectacle est-il sans parole ?	Oui
Le spectacle a-t-il déjà été adapté en LSF ? (Langue des Signes Française)	Non
Site Internet :	www.orchestre-divertimento.com
Réseaux sociaux compagnie et artistes :	Instagram : https://www.instagram.com/divertimento_orchestre/ Facebook : https://www.facebook.com/divertimento.orchestre LinkedIn : https://www.linkedin.com/company/divertimento-orchestre/ Tik Tok : https://www.tiktok.com/@divertimento.orchestre

Merci de nous transmettre le texte de présentation du spectacle rédigé par vos rédacteurs une fois finalisé pour validation avant publication

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO
Siret : 483 565 727 00037
Espace Paul Eluard
Place Marcel Pointet
93240 STAINS

Diffusion : aurore.saby@orchestre-divertimento.com
06 58 34 97 99

Technique : bruno.souchu@orchestre-divertimento.com
07 64 13 24 50
www.orchestre-divertimento.com



DIVERTIMENTO