



DIVERTIMENTO

FORMULAIRE DE COMMUNICATION
SAISON 24/25

Nom du spectacle ou du projet :	Danzas Fantásticas
Nom du/de la directeur.trice artistique:	Zahia Ziouani
Nom de la compagnie :	Divertimento
Si adaptation, précisez Le nom de l'œuvre, l'auteur.e et l'éditeur.e :	/
Photos (au moins 3 photos) : Libres de droit	https://drive.google.com/drive/folders/12GSsOdXedpmqHLDMmzQEnM3n6pigEj5f?usp=drive_link
Crédit(s) photo/Copyright :	Crédit Photo : ©Christophe Fillieule
Vidéo(s) :	/
Crédit(s) vidéo/Copyright :	/
Discipline(s) : Théâtre, Danse, Musique, Exposition Conte, Ciné-concert...	
Durée :	1h20
Âge minimum :	Représentation scolaire : Représentation tout public :
Distribution à indiquer sur votre brochure de saison :	Zahia Ziouani , direction JUAN CARMONA , guitare flamenca et percussions traditionnelles

<p>Programme musical :</p>	<p>Manuel De Falla <i>La Vida Breve, Introduction et Danza</i> <i>El Amor Brujo</i> (extraits) <i>Le Tricorne, Jota</i></p> <p>Enrique Granados <i>Goyescas, Intermezzo</i> <i>Danza de los ojos verde</i> <i>Suite arabe</i> (extraits)</p> <p>Joaquim Turina</p> <p><i>Suite Ritmos</i> (extraits) <i>Danzas Fantasticas</i> (extraits) <i>Sinfonia Sevillana</i> (extraits)</p> <p>Musiques populaires espagnoles Musiques traditionnelles gitanes et flamenco</p>
<p>Mentions obligatoires autour du spectacle : (Production, partenaires)</p>	<p>(Production, production déléguée, co-production, soutiens, etc.)</p> <p>Production Orchestre Divertimento avec le soutien du CNM, l'Adami et la Région Ile de France</p>
<p>Texte de présentation du spectacle :</p>	<p>DANZAS FANTASTICAS est un programme symphonique qui met en valeur la richesse du répertoire musical espagnol. Ce programme se construit autour de trois grands compositeurs espagnols qui ont puisé leur inspiration dans les musiques populaires de leur pays, et vous invite à la découverte d'œuvres emblématiques mêlées à des pièces moins connues, toutes inspirées de la culture musicale espagnole.</p> <p>En deuxième partie de programme, vous pourrez apprécier des musiques populaires espagnoles et de flamenco dans leur version orchestrale, qui ont inspiré ces grands compositeurs de la musique espagnole.</p> <p>DANZAS FANTASTICAS promet un voyage musical enchanteur à la découverte de toute la diversité des couleurs et des esthétiques de la musique d'Espagne.</p> <p>Zahia Ziouani</p>

DIVERTIMENTO

Un son lumineux, des partis pris artistiques forts, un engagement durable sur le territoire, une énergie sans limite et le plaisir de jouer ensemble : voilà les ingrédients qui font la singularité de l'orchestre Divertimento. Depuis 1998, la formation guidée par sa cheffe Zahia Ziouani met sa musique au service d'une philosophie exigeante : celle de s'inscrire dans son temps, transmettre et partager dans une quête exploratoire, inlassablement portée par sa vocation de démocratisation culturelle. Au carrefour des styles musicaux et des expressions artistiques, Divertimento trace un sillon régulier en manifestant son attachement constant à la rencontre et à la diversité des cultures. L'orientation vers les répertoires de la méditerranée, les musiques populaires et traditionnelles prennent part à l'identité de l'ensemble depuis sa création. Inspiré par la richesse de ses références, Divertimento tisse le lien entre les grandes œuvres symphoniques et les courants musicaux à leur source : España de Chabrier, la Danse Bacchanale de Saint-Saëns... Sa ligne artistique dessine un format symphonique hors des codes, en faisant dialoguer les arts : musique, théâtre, danse... sans pour autant s'affranchir des programmes du grand répertoire, porté auprès des publics les plus éloignés de la musique classique. Cette proposition unique associe Divertimento aux plus grandes salles, qui sollicitent ses musiciens pour leur approche hors du commun

ZAHIA ZIOUANI

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du maestro Sergiu Celibidache. En 1998, elle crée l'Orchestre Divertimento qui, grâce à son travail remarquable, s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. Zahia Ziouani a façonné l'Orchestre Divertimento en l'amenant à devenir un modèle artistique unique. Elle y développe une ligne artistique singulière et engagée. Elle aime diriger divers répertoires de la période baroque à la création contemporaine. La deuxième partie du XIXe et le XXe siècles constituent un répertoire de prédilection dans lequel Zahia Ziouani aime à façonner un son d'orchestre puissant et engagé. Elle est très attachée à l'équilibre des plans sonores. Zahia Ziouani cultive une direction énergique et entière. Le travail sur les sonorités de l'orchestre l'emmène aujourd'hui à diriger de nombreux orchestres renommés en France et à l'International.

En 2007, elle est nommée première cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'Ensemble Instrumental Densités 93. Elle se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Adam Laloum, Shani Diluka, Patrick Messina, Sylvia Carredu, Michel Moragues...) dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Salle Pleyel, Grand Théâtre de Provence, Olympia...).

Très sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous les publics, Zahia Ziouani se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento en 2008 pour former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq'à Stains.

Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : en 2019, Commandeur de l'Ordre National du Mérite ; en 2014, Officier des Arts et des Lettres ; en 2012, Chevalier des Arts et des Lettres ; en 2008, Chevalier de l'Ordre National du Mérite français ; en 2007, Premier Prix de Musique (Récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement dans la vie musicale de l'Algérie).

Deux documentaires Zahia Ziouani, « Une chef d'Orchestre entre Paris et Alger » et « Zahia, un temps d'avance », ont été réalisés sur son travail artistique et son engagement. Elle est également l'auteur de deux ouvrages : La Chef d'Orchestre, aux éditions Anne Carrière, ainsi que Zahia Ziouani, d'une rive l'autre, aux éditions Arts.

Un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre, Divertimento, est sorti en janvier 2023 – film réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar.

JUAN CARMONA

Juan Carmona naît à Lyon dans une famille gitane. Les Carmona, qui viennent d'Andalousie, quittent le pays afin de fuir le régime franquiste.

Juan Carmona s'initie à la guitare flamenca à l'âge de dix ans et donne son premier récital à Marseille en 1978. Juan remporte le grand prix du concours international de Jerez de la Frontera en 1988 ; est finaliste des concours de guitare de la Union et de Cordoba ; reçoit en 1989 le diplôme de la fondation flamenca de Jerez décerné par le guitariste Manolo Sanlúcar ; remporte en 1990 le prix de la Villa Médicis hors les murs et le trophée Don Antonio Chacon décerné par sa Peña flamenca ; devient titulaire du prix Lavoisier en 1992 et enfin, consécration ultime : il gagne le premier prix du concours de Madrid de Paco de Lucia en 1994. Il séjourne durant une dizaine d'années à Jerez de la Frontera, en Andalousie, où il parfait sa connaissance de la culture flamenca.

Il accompagne des chanteurs comme Agujetas et Duquende, et enregistre entre autres avec Chano Domínguez. En 1988, Juan Carmona remporte le grand prix du concours international de guitare de Jerez de la Frontera. L'année suivante, le guitariste Manolo Sanlúcar lui remet le diplôme de la fondation flamenca de Jerez. Il remporte le prix de la Villa Médicis hors les murs, ainsi que le trophée Don Antonio Chacón en 1990, il gagne le premier prix du concours de Madrid de Paco de Lucia en 1994.

En 1996, Juan Carmona commence sa carrière discographique avec l'album Borboreo, dédié à la ville de Jerez et enregistré sous la direction musicale d'Isidro Muñoz. La même année, il accompagne José Mendez et Moraíto Chico sur l'album Entre dos barrios.

En 2005, Jean-Marie David réalise Juan Carmona, le flamenco à fleur de peau, un film documentaire de 52 minutes consacré au guitariste.

Langue du spectacle :	Néant
Le spectacle est-il sans parole ?	Oui

Le spectacle a-t-il déjà été adapté en LSF ? (Langue des Signes Française)	Non
Site Internet :	www.orchestre-divertimento.com
Réseaux sociaux compagnie et artistes :	Instagram : https://www.instagram.com/divertimento_orchestre/ Facebook : https://www.facebook.com/divertimento.orchestre LinkedIn : https://www.linkedin.com/company/divertimento-orchestre/ Tik Tok : https://www.tiktok.com/@divertimento.orchestre

Merci de nous transmettre le texte de présentation du spectacle rédigé par vos rédacteurs une fois finalisé pour validation avant publication

Diffusion : aurore.saby@orchestre-divertimento.com
06 58 34 97 99

Technique : bruno.souchu@orchestre-divertimento.com
07 64 13 24 50
www.orchestre-divertimento.com

